

# La artista aragonesa Eva Armisén muestra por primera vez su trabajo en China

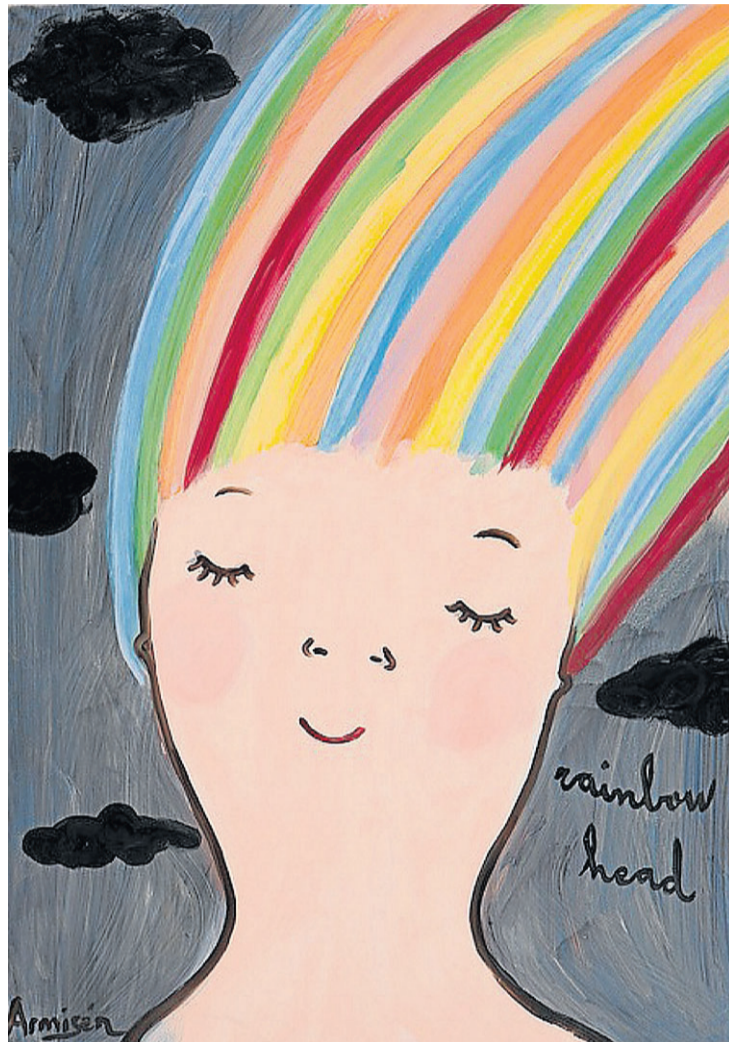
● Presenta hoy en Shanghái la exposición 'Amor', con 12 obras creadas en Asia

ZARAGOZA. La artista aragonesa Eva Armisén (Zaragoza, 1969) continúa difundiendo su trabajo en Asia. Tras la intensa actividad que ha desarrollado estos últimos años en Corea del Sur, ahora llega el turno de dar a conocer su obra en China.

Con este objetivo, inaugura hoy su primera exposición individual en este país en la galería Artn, en el distrito artístico M50 de Shanghái, que estará abierta al público hasta el día 6 de noviembre. Tal y como relata la pintora, «llevo dos semanas instalada en Shanghái trabajando en una residencia en este mismo distrito». «Estoy muy contenta -asegurada de poder exhibir ahora mi trabajo en China. Había venido en varias ocasiones pero esta es mi primera exposición. Después de ocho años trabajando intensamente en Asia, me hace especial ilusión exponer en Shanghái. Es una ciudad estimulante donde todo va a una velocidad de vértigo».

Tal y como afirma la artista aragonesa, «tengo mucha curiosidad por la reacción de la gente. De momento he tenido la suerte de poder trabajar durante dos semanas en un estudio aquí y de estar en contacto con otros artistas». «Es -resume- una experiencia fantástica».

Este nuevo proyecto creativo se titula 'Amor' e incluirá pinturas, dibujos y 12 obras editadas en China y Corea. El contenido permitirá contemplar a los visitantes, entre otros ejemplos, dos óleos en tela: 'Rainbowhead' y 'Nuevos caminos', que mantienen las señas de identidad de la creadora zaragozana. «Presentaré mis últimos trabajos y una colaboración con la galería Artn, con la que, durante el último año, he estado haciendo una serie de seis serigrafías y seis grabados». Para



'Rainbowhead' (2015), óleo sobre tela de Eva Armisén.

realizar esta iniciativa, Armisén ha estado en permanente contacto con dos talleres de Shanghái y Seúl. «Estoy muy contenta con el resultado. Ha sido un proceso muy largo e intenso y poder verlo por fin acabado y enseñarlo aquí en Shanghái me hace ilusión».

Para Armisén, esta exposición supone «un paso más en la carrera que desarrolla en Asia» aun-

que, según dice, «no tengo un plan ni una estrategia. Me dejo llevar y procuro estar atenta a las cosas que van pasando a mi alrededor. China ha aparecido en un momento perfecto para mí y tengo muchas ganas de trabajar aquí. Todo es nuevo».

¿Y por qué 'Amor'? «Creo que lo más importante que nos mueve es el amor. El que damos, el que necesitamos... No se me ocu-

rió mejor título. Al final, mi trabajo habla de cómo hacemos lo que hacemos para que nos quieran. Yo creo que todos buscamos irremediablemente el amor».

## Próximos planes

Tras este proyecto, viajará a Seúl para participar en la feria Kiasf 2015, ciudad en la que, por tercer año consecutivo, será la responsable de la tradicional instalación de Navidad en el barrio de Dongdaemun-gu para Doosan Tower. Para esta plaza, una de las más importantes y concurridas de la ciudad, ya diseñó figuras en 3D y animación, que proyectó en edificios y en paneles iluminados.

En noviembre, volará a Estados Unidos, donde prevé abrir otra muestra en solitario, en esta ocasión en la galería Cmay en Beverly Hills, Los Ángeles. Y, en diciembre, inaugurará una exposición en la galería Arte Periférica de Lisboa y en Gallery by the Harbour, en Hong Kong.

La presencia de la artista aragonesa no solo llega a Asia en forma de exposiciones, sino que en ese continente están teniendo una gran acogida dos libros sobre su trabajo. El primero que publicó en Corea, hace dos años, fue un «éxito». «Yo sigo asombrada, y sin saber por qué», reconoce.

Mientras continúa con la preparación de su próxima exposición en China, compagina su trabajo con sus viajes y su familia. «Tengo la suerte de necesitar muy poco para trabajar y disfruto haciéndolo cuando viajo. Siempre llevo libretas donde dibujo y apunto ideas y, si estoy en un mismo lugar más de una semana, improviso un estudio. No hace falta gran cosa para dibujar o pintar. Me gusta pensar que puedo tener mi lugar de trabajo en cualquier lugar».

E. PÉREZ BERIAIN

## J. J. Vaquero y Xavi Urrutia, risas 'En bruto' en la sala Oasis

ZARAGOZA. Después de medio año de éxitos en Madrid y una extensa gira por toda España, el vallisoletano J. J. Vaquero y el vascoaragonés Iñaki Urrutia aterrizan hoy en la sala Oasis (Boggiero, 28, 22.00, 15 euros en Ibercaja) con su espectáculo de humor 'En bruto', que huye del formato académico de monólogo para desentrañar el misterio que supone la creación de un 'sketch' cómico: cómo se escribe, qué hace gracia y qué no, cómo elegir intérpretes, el poder de las canciones. La dupla, popular por sus apariciones en Paramount Comedy, disecciona el proceso creativo del humor con un estilo único.

HERALDO

## Huesca entrega los premios de su Feria de Teatro y Danza

HUESCA. La Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca finalizó con la entrega de los premios de su 29ª edición. 'Time takes the time time takes', de Guy Nayder y María Campos, fue votado por el público como Mejor Espectáculo de Danza, mientras que el jurado profesional se decantó por 'Tú Vas Tomber!', de Cía. Moveo. En la categoría de teatro destacó 'Mi relación con la comida', de El Buco Producciones, mientras que el jurado eligió a 'Penev', de La Teta Calva, que se alzó con el premio de Mejor Espectáculo de Teatro. D'click fue premiado por 'L'avant première' como Mejor Espectáculo de Circo y otras disciplinas.

HERALDO

## CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

### Con la muerte bajo el asiento

Luis Tosar no es solo uno de los mejores actores españoles. Es uno de los más creíbles, el que hace que entres en sus personajes como si los conocieras de toda la vida. Es muy posible que 'El desconocido' no hubiera sido lo mismo sin su presencia, aunque no por ello hay que minusvalorar la labor del debutante Dani de la Torre, que se estrena en el largometraje con un 'thriller' en el que de manera bastante acertada mezcla intriga y ac-

ción con crónica social sobre situaciones vividas en la España de la crisis. El responsable del guión es Alberto Marini, que ya ha sido responsable de otros varios, entre ellos el que dirigió Jaume Balagueró, 'Mientras duermes', y que también tenía a Luis Tosar como protagonista. Hechas las presentaciones del equipo, la del argumento, que aborda la pesadilla que vive el director de un banco cuando una mañana se encuentra atrapado en su coche con sus dos hijos. El drama comienza cuando un desconocido le llama al móvil y le dice que llevan bombas debajo de los asientos. Es una víctima de las preferenciales y busca venganza. Aquí es cuando de la intriga inicial se pasa a involucrar en el argumento hechos que hemos conocido muy de cerca respecto a los abusos de los bancos y quienes lo perdieron todo. Una transición que más que pasar de un género a otro lo que hace es

combinarlos con acierto, abriendo así la mano a otras aportaciones narrativas. De la Torre muestra en un porcentaje casi idéntico tantos aciertos como desaciertos, aunque los primeros son más destacados y le permiten brillar más en su debut. Hay personajes demasiado estirados y poco creíbles y situaciones tan faltas de lógica que cuesta aceptarlas. Se dan por hecho cosas impensables aunque se trate de una ficción y en el inicio, más que tensión, lo que se transmite son demasiados nervios. Sin embargo, el conjunto es bueno, a ratos muy bueno, creciéndose en la parte final, la que resulta más real, más emotiva, más cierta y humana.

#### 'EL DESCONOCIDO' ★★★

Director: Dani de la Torre. Guión: Alberto Marini. Fotografía: Josu Inchaustegui. Música: Manuel Riveiro. Intérpretes: Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Goya Toledo, Elvira Mínguez, Fernando Cayo, Paula del Río. España. 2015. 102 m